

## LINE UP

<b>AKIN DIMEJI</b>	BATERÍA Y VOZ
<b>SHANGO DELY</b>	PERCUSIÓN
<b>JUAN C. ONTORIA</b>	TECLADOS
<b>CARLOS LEAL</b>	GUIARRA ELÉCTRICA
<b>ENZO APICELLA</b>	BAJO ELÉCTRICO
<b>FRANK SANTIUSTE</b>	TROMPETA
<b>PABLO HERNÁNDEZ</b>	SAXO ALTO
<b>COSTANZO LAINI</b>	SAXO BARÍTONO

ESTE RIDER ES PARTE INTEGRANTE DEL CONTRATO Y DEBE SER CONSIDERADO COMO TAL. GRACIAS POR ENVIÁRNOSLO FIRMADO AÑADIENDO LA INFORMACIÓN NECESARIA: RIDER TÉCNICO DE LA SALA Y LISTADO DE LOS EQUIPOS (MEGAFONÍA, MONITORES, LUCES Y BACKLINE) PARA DISCUTIR CUALQUIERA DE ESTOS TEMAS COMUNÍQUENSE CON:

**MANAGEMENT:** Alicia Lledó López  
**COMPANY:** Kamala Management (Madrid, Spain)  
**CELL.:** +34 659 169 984  
**E-MAIL:** alledo@kamalaproducciones.com

EL EQUIPO DE SONIDO DEBE CUBRIR EL RECINTO Y SERÁ DE MARCA MEYER O SIMILAR. TODO DEBE ESTAR CABLEADO Y MONTADO A LA LLEGADA DE LOS ARTISTAS, CUALQUIER CAMBIO DEBE SER COMUNICADO PREVIAMENTE A LA OFICINA O AL TÉCNICO.  
LA MESA DE SONIDO DEBE SER DIGITAL DE ALTA GAMA, YAMAHA PM5 O SIMILAR.

## 1. ESCENARIO

Nos gustaría comenzar a descargar y a hacer el montaje unos 60 minutos antes de que comience la prueba de sonido. La prueba tendrá una duración aproximada de 2 horas excluyendo la descarga y montaje.

Si van a actuar más bandas, por favor, asegúrense que hay al menos 30 minutos adicionales para el cambio.

**Necesitaremos técnico de sonido, monitores y luces.**

## 2. EQUIPO

### 2.1.1. EQUIPO DE SONIDO (FULL P.A.)

Digital table Yamaha PM5, Digico D1, Tascam.  
1 Reverb TC Electronics M2000, Lexicon PCM70 (PA)  
1 Reverb TC Electronics M2000, Lexicon PCM70 (monitores)  
4 Compresors stereo BSS DPR402  
1 Equalizador stereo Klark Teknik DN370 (L y R)  
3 Equalizadores stereo Klark Teknik DN370 (FFill y Monitores)

### 2.1.2. BACKLINE

Drums: Sonor, Yamaha or DW.  
Drum bass- 20"  
Caja- 14"  
Tom 1- 10 "  
Tom 2- 12 "  
Tom Base- 16 "  
Banqueta batería

PROMOTERS SIGNATURE \_\_\_\_\_

Amplificador de bajo: AMPEG SVT-3 PRO o similar + pantalla 8x10"

Amplificador de guitarra: Fender Deluxe o Fender Twin Reverb

1 Stand de teclado

1 Banqueta de batería ajustable

4 channels (mono) available on sound desk + DI

Percusión: - Bongos, Conga 11 3/4 " & Tumba 12 1/2" Meinl or LP

Bongo stand - Cymbal Boom Stand – Chimes - Cowbell with bass drum pedal and holder

**Tarimas:**

6 tarimas de 2x1m (Batería, teclados y percusión)

**Monitores:**

Monitores con envío separado para cada músico. Los monitores deben ser de la misma marca y tipo D&B Max 12, Max15, nexo PS15, LA y similar, cambiando solo el tamaño del woofer.

Envío	Músico	rev	insert	monitor
1	Drums			Drumfill 15"+sub
2	Guitar			1 tipo 12"
3	Keyboards			1 tipo 12"
4	Bass			1 tipo 15"
5	Baritone sax			1 tipo 15"
6	Alto sax			1 tipo 12"
7	Trompet			1 tipo 12"
8	Percussion			1 tipo 12"
9	Side fill L			2vias+sub
10	Side fill R			2vias+sub

Lista de Canales

1	Bombo	D112 o SM91	compresor	
2	Caja	Sm 98 , sm57	compresor	
3	HH	Akg ck 451 ck3		
4	Tom 1	Sm 98		
5	Tom 2	Sm 98		
6	Floor Tom	Sm 98		
7	OH L	Akg ck414, sm81		
8	OH R	Akg ck414, sm81		
9	Bass mic	D112	compresor	
10	Bass line	BSS Di Box	compresor	
11	Hammond Organ L	BSS Di Box	compresor	
12	Hammond Organ R	BSS Di Box	compresor	
13	Nord Electro L	BSS Di Box	compresor	
14	Nord Electro R	BSS Di Box	compresor	
15	Saxo barit	Dpa 4080, Md 441	compresor	
16	Saxo alto	Dpa 4080, Sm 98	compresor	
17	Trompeta	Sm58	compresor	
18	Guitarra	Sm57	compresor	
19	Bongos	Sm57		
20	Conga	Sm 98		
21	Tumbadora	Sm 98		
22	Cowell	Sm57	compresor	
23	OH percussion	Akg ck414		
24	Vox	Sm 58	compresor	
25	Vox	Sm 58	compresor	
26	Vox	Sm 58	compresor	
27	Vox	Sm 58	compresor	
28	Vox presentador	Sm 58		